

antoine lefevre
untitled [notebook 2010]





Mediation
Interaction
commanditaire
autorité / auteur
échange.

Décentrage.

AUTEURS

négociation

conjugaison

conjugalité

pancreator.

pratique

social

de l'art.

Acte de

product°

≠ perf.

non-théâtral.

LIEUX -

authentificat°

sur détermination

du matériau
d'auteur.

DEFINITION

LIBF fonctionne comme
un médiateur, une interface
entre un artiste, et un
public, à la façon d'une
institution. Par exemple
ou d'une galerie et maillon.

AO
TABLE
DES + ROND
BUFFET
LIVRES.

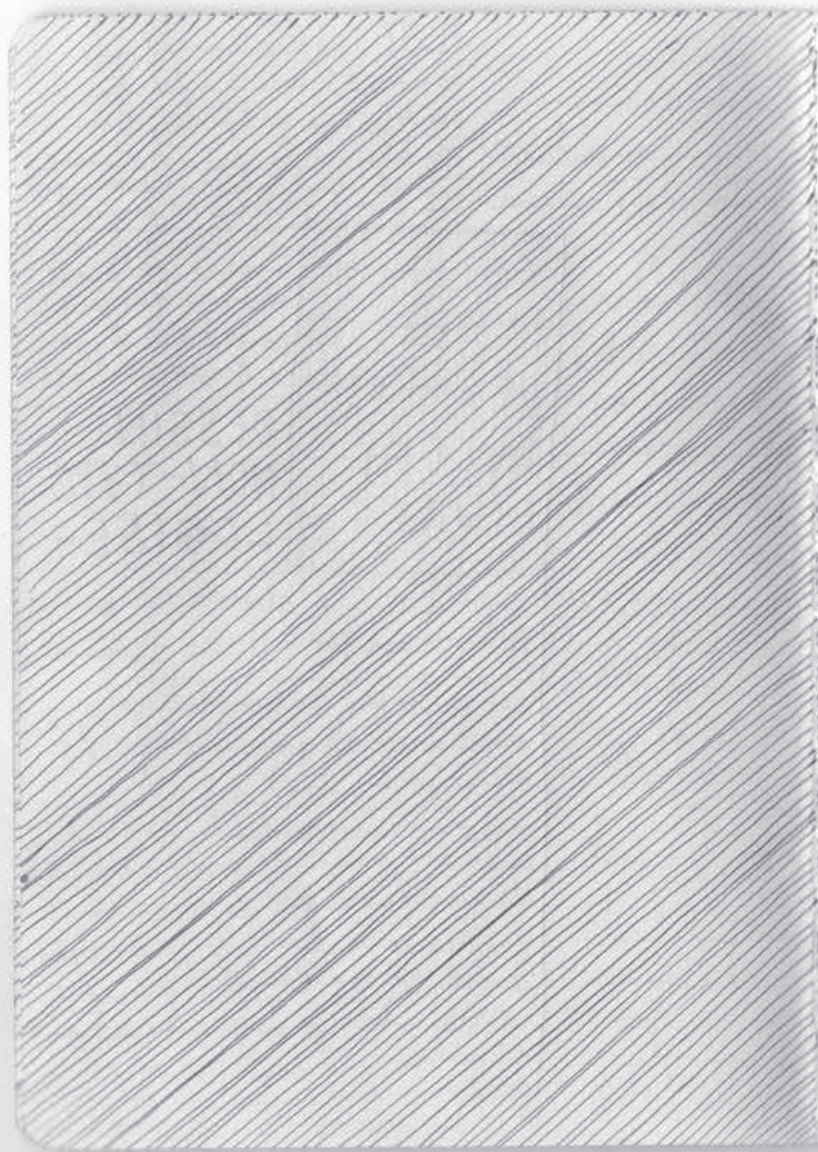
un acteur du
monde de l'art
qq chose qui existe
pour l'art et non
à travers l'art

DESSIN -
NON-TYPO
LOGISÉ -

rapport ≠ à l'œuvre car œuvre
pauvre car peu chère (gratuite)

car œuvre peu contemplative -
aspect cérébrale qui empêche d'è
apprécier en tant qu'art.

performance réaliste dans le
sens où mon travail s'inscrit
de quelque chose de réel - qd se
fabrique le livre, je fais ce que
je dit, je ne donne pas une
représentat, ~~je~~ la preuve est que
le public ne sait pas où est la
performance, car elle est réelle
c'est si on n'avait pas fini notre travail



LA BIBLIOTHEQUE FANTASTIQUE

Une exposition autour du livre, de la bibliothèque, et de la lecture. Etudier la représentat° du livre en son propre sein. réflexion sur le document.

L'accent sera de mis sur les artistes qui font intervenir de contenu des livres, plutôt que de le considérer simplement é un objet art-liquide. Acte de lire
Acte de possession d'un livre → phénomène de Biblio
Acte de Fabricat° d'un livre → notion d'artiste écrivain

RAPPORT entre ART et SAVOIR | CONNAISSANCE

La Figure de la Bibliothèque sera donc ici entendue comme représentat° d'une mine de savoir, une mat-
première pour réaliser de l'art. on obtient donc un
cerle vertueux-tautologique, de connaissance

TRAVAIL sur le livre en tant que support pour l'inn-
-ginaire, de é support de la connaissance. DONC
pour visiter cette exposition, il ne faut pas regarder
il faut lire car les oeuvres présentées font à priori
le livre, plutôt que de le nier, en le commentant

CONFERENCES | EDITIONS | CATALOGUE
PERFORMANCES | PRODUCTIONS | OEUVRRES.

LA Bibliothèque sera ici entendue dans le sens
où les livres se font référence les uns aux
autres - les livres qui se représentent mutuelle-
ment la représentat° du livre fait sens par rapport
à un usage du livre. comment ces livres nous ré-
vèle qqchose sur la relat° entre artiste et les livres

LA BIBLIOTHEQUE FANTASTIQUE



ARTISTES ÉDITEURS

- IAN HAMILTON FINLAY
 - Wild Hawthorn Press
- HERMAN DE VRIES
 - the eschenau summer press
 - and temporary travelling press publications
- DICK HIGGINS
 - something else press

LIENX de DIFF.

- Printed Matter SOL LEWIT
- Art Metropole Toronto
- GENERAL IDEA
- Boekie Woekie JAN VESS
- Other books and so
- ULISES, CARRION
- Work for thesey todo
- SIMON CUTTS Ecart
- JOHN ARMLEDER

NE DITES A PERSONNE QUE J'AI FAIT ÇA ou NE LE DIS À PERSONNE

la figure de la bibliothèque est ici entendue de la relation entre les livres, comment ils dialoguent, se répondent. Le fait de réunir plusieurs livres est un discours.

PROMENADE DEAMBULATION

JEAN PIERRE FOUCAULT

LES MOTS + LES CHOSSES = LES MOTS ET LES CHOSSES

UN LIVRE DEVRAIT ÊTRE UN GESTE

JACQUES RIGAUT

PARADOXES?

PAGE DE GARDE toutes les cours - PAGE: cours + dl + texte + mode d'emploi comment imprimer les livres

réel / matériel ≠ virtuel gratuit ≠ payant

+ LOGO LBF sur tous les livres

Don quichotte de Pierre Nènard: le véritable auteur de ce livre est l'éditeur Loran Tassein ou Borges? en tout cas ce n'est sûrement pas Pierre Nènard. ce livre serait plutôt un accessoire de cinéma un accessoire littéraire, ou un gadget, un objet de série destiné au fan et aux collectionneurs



FREDERIC VINCENT
ERIC RONDEPIERRE
YANN SERANDOUR
CLAUDE CLOSKY
CLAUDE LÉVEQUE
MAÏDER FORTUNÉ
CHRISTIAN BOLTANSKI
CANNELLE TANC
CHRISTORHE VIART
JEROME ST LOUBERT BIÉ
FRED FOREST
YANN TOMA.
BENOIT MAIRE
JONATHAN MONK
COLLECTIF ANONYME
MARIE PRESTON

GRAPHISME où la main n'est
pas visible, où la retouche
est dissimulée achair opietos

Derrida | La Vérité en Peinture
PAR ERGON

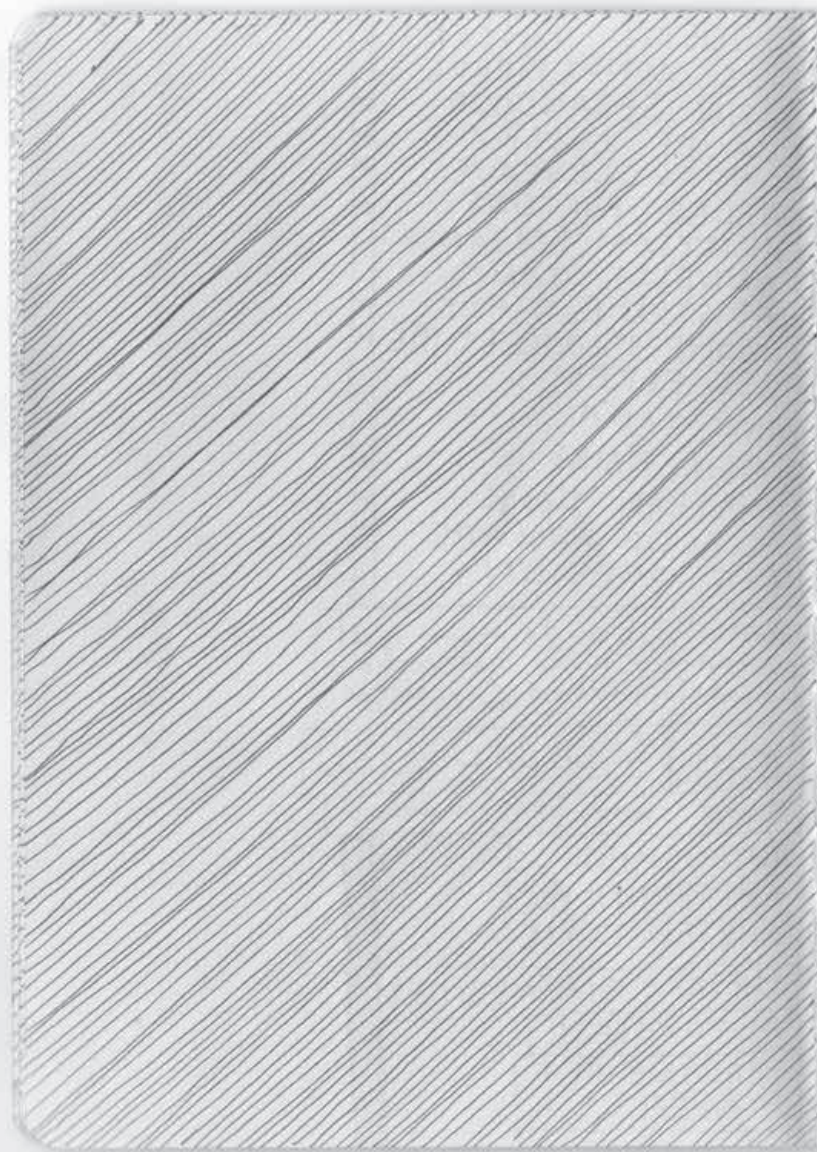
ERGON - ? œuvre | PAR → autour

AUTONOMIE
#HÉTÉRONOMIE
#HÉTÉROTOPIE

THÈSE 2 FICTION POÉTIQUE

AUTOPOÏÈSE

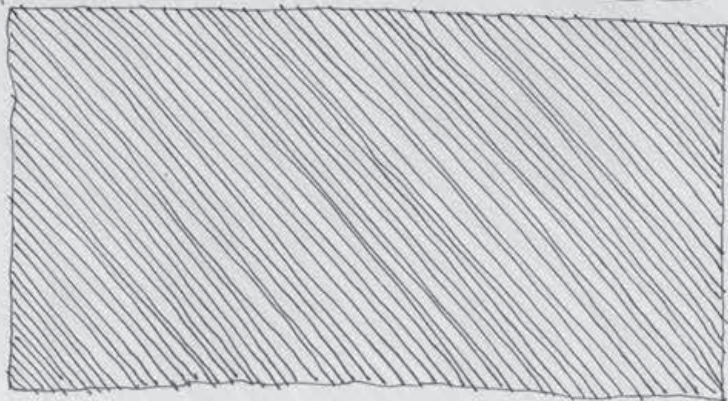
SAADANE AFIF
ETAGÈRES

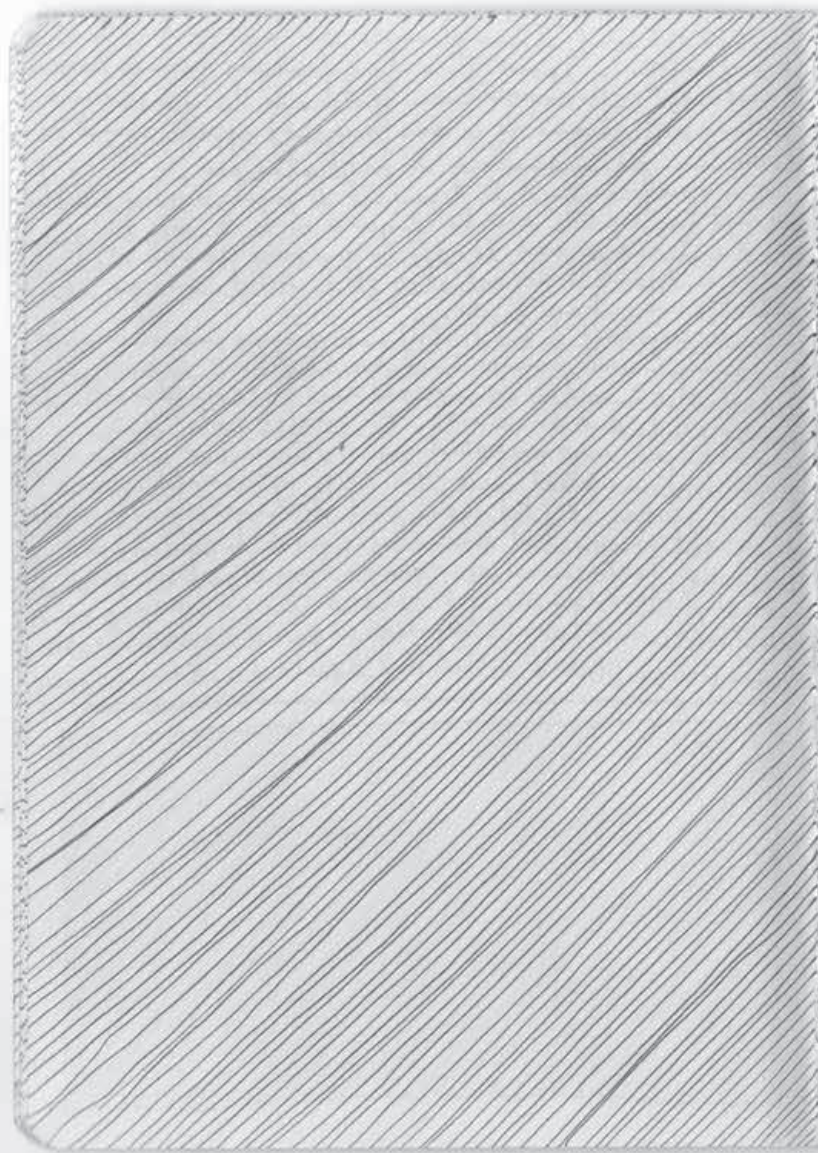


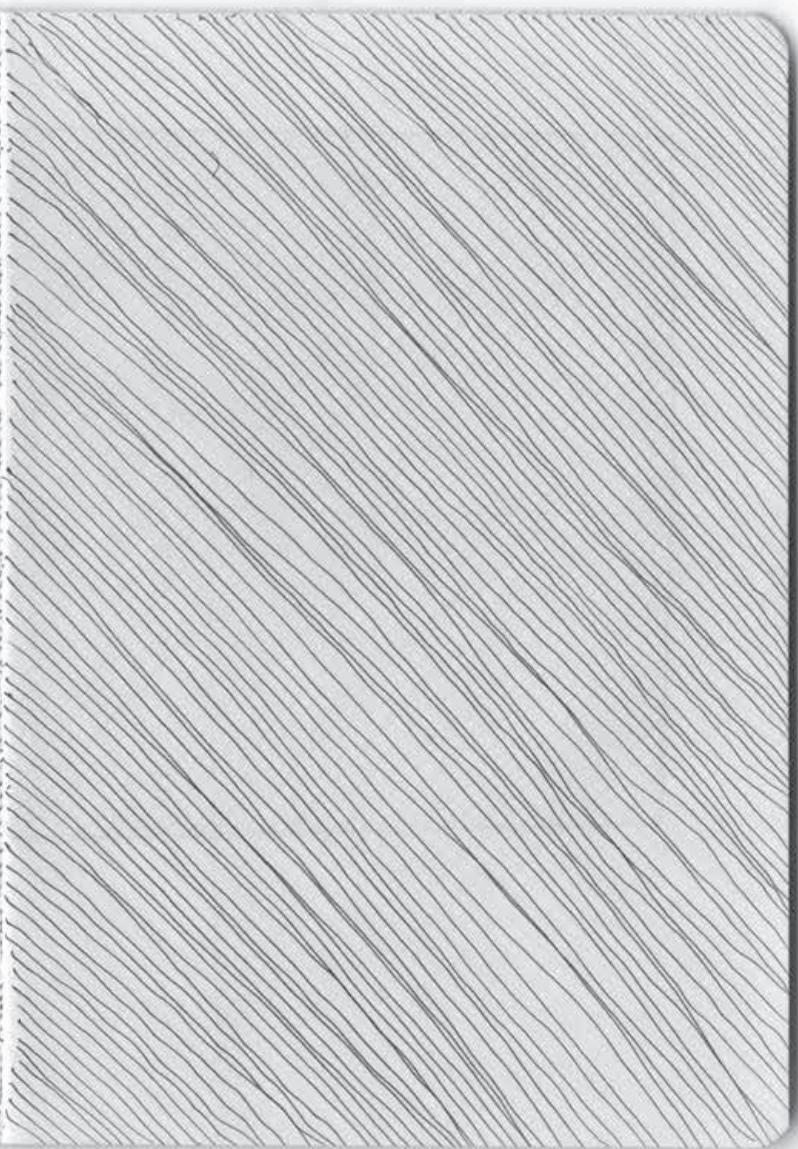
En 1967, P.F. écrit: "L'imaginaire se loge entre le livre et la lampe. (...) pour rêver il ne faut pas fermer les yeux il faut lire". Cette exposition tentera de donner une lecture artistique de ce que Foucault appelle dans ce texte "un phénomène de bibliothèque".

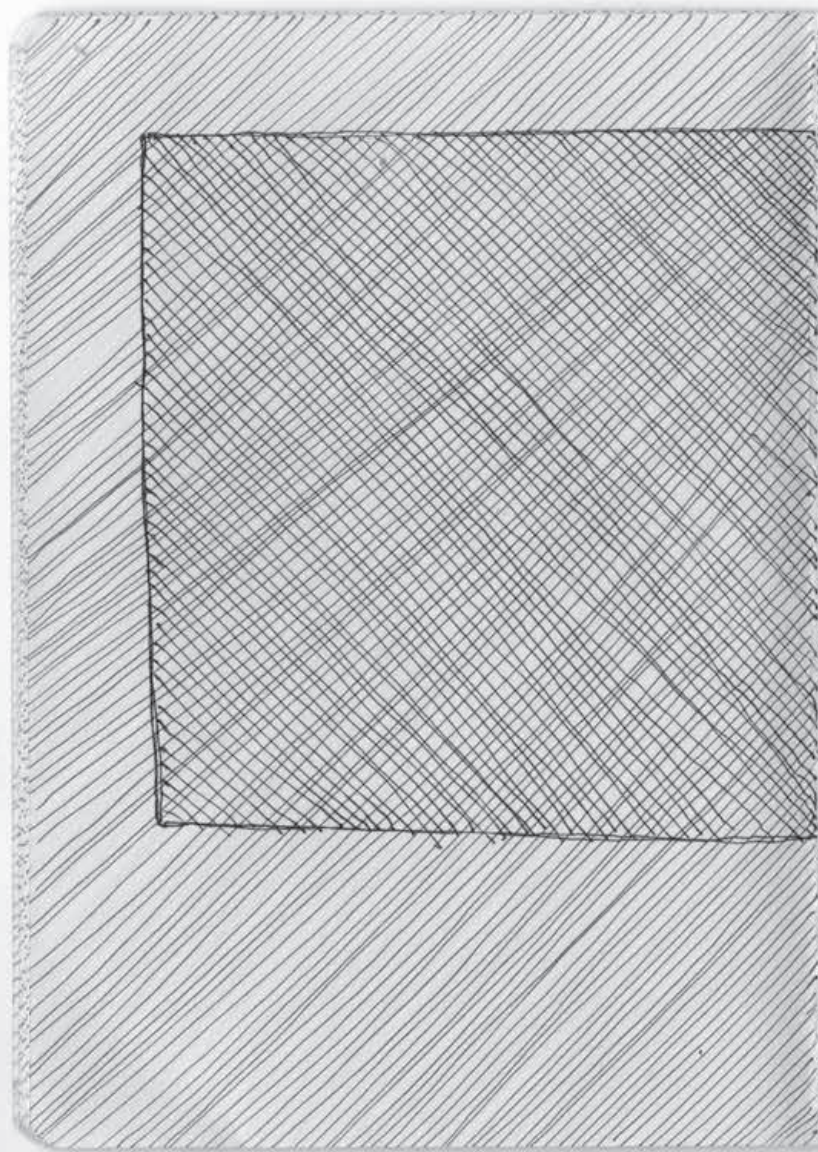
En confrontant le travail de nombreux artistes ayant travaillé sur la figure de la Bibliothèque, nous interrogerons les liens qui peuvent exister entre le travail des artistes et la relation qu'ils entretiennent au livre.

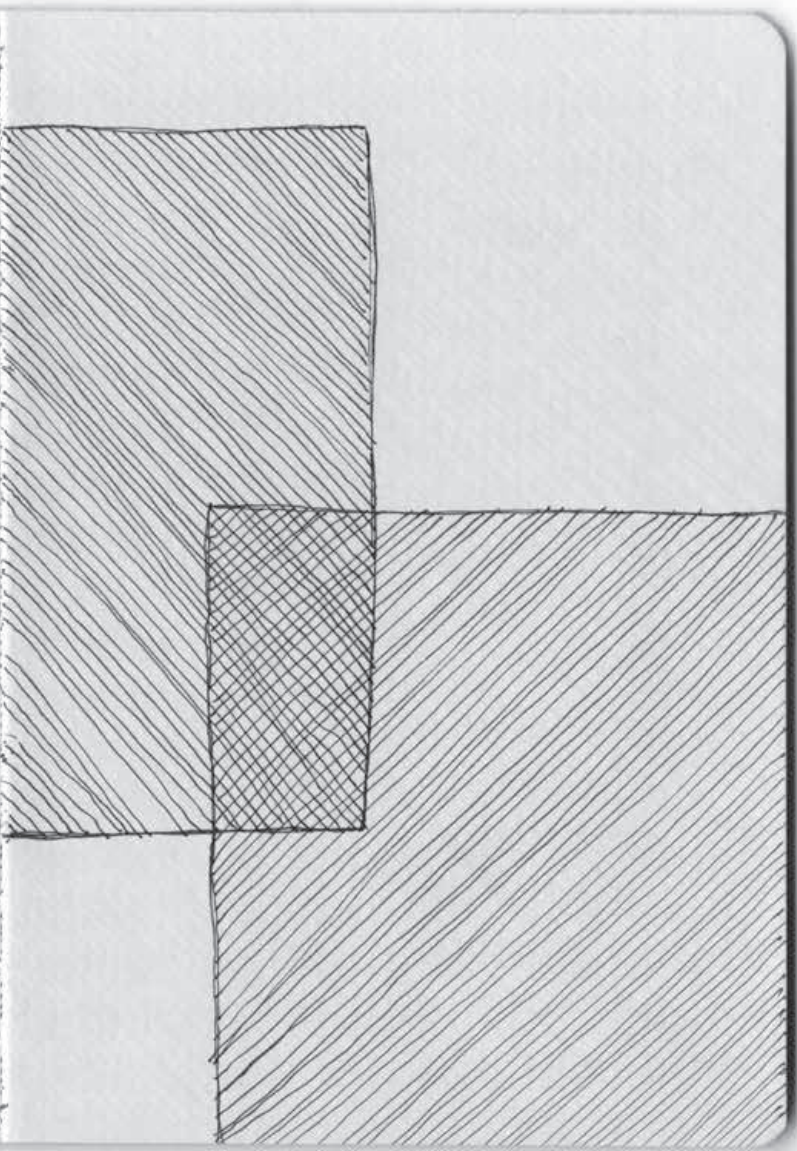
Envisageant la bibliothèque comme meuble, objet, ou comme une source intarissable d'inspiration, les artistes invités donneront une lecture plurielle de leurs relations au livre. Ce projet sera donc divisé en une exposition donnant quelque chose de lecture plastique, qui sera accompagnée d'une série d'interventions destinées à affirmer l'aspect vivant et bouillonnant de la culture du livre. Lectures, Performances, Workshops et autres seront ainsi proposés au spectateur afin d'approfondir les problématiques soulevées par l'exposition quel place pour l'écrit à l'heure du numérique.













Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is densely packed and covers the entire page, with some lines appearing to be repeated or highly similar. The script is difficult to decipher due to its rapid and compact nature.



Agents GTV
agent double
agent simple.

GTV - Préface
Accès Local.

PMC. 

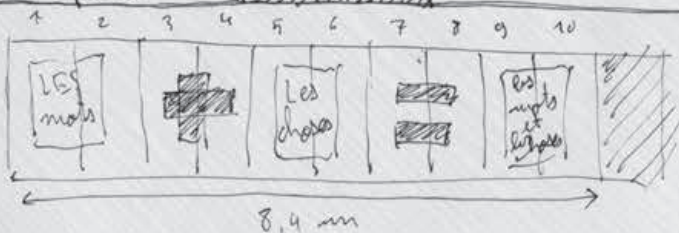

Malik
Aurélie B
J. Lageira
AA CORN.
Raphaëlle BW
~~SUPERFLEX~~
entrepart.

acteurs du
changement
par l'art, en
dehors du
champ pure
esthétique

ART
A S
AGENT

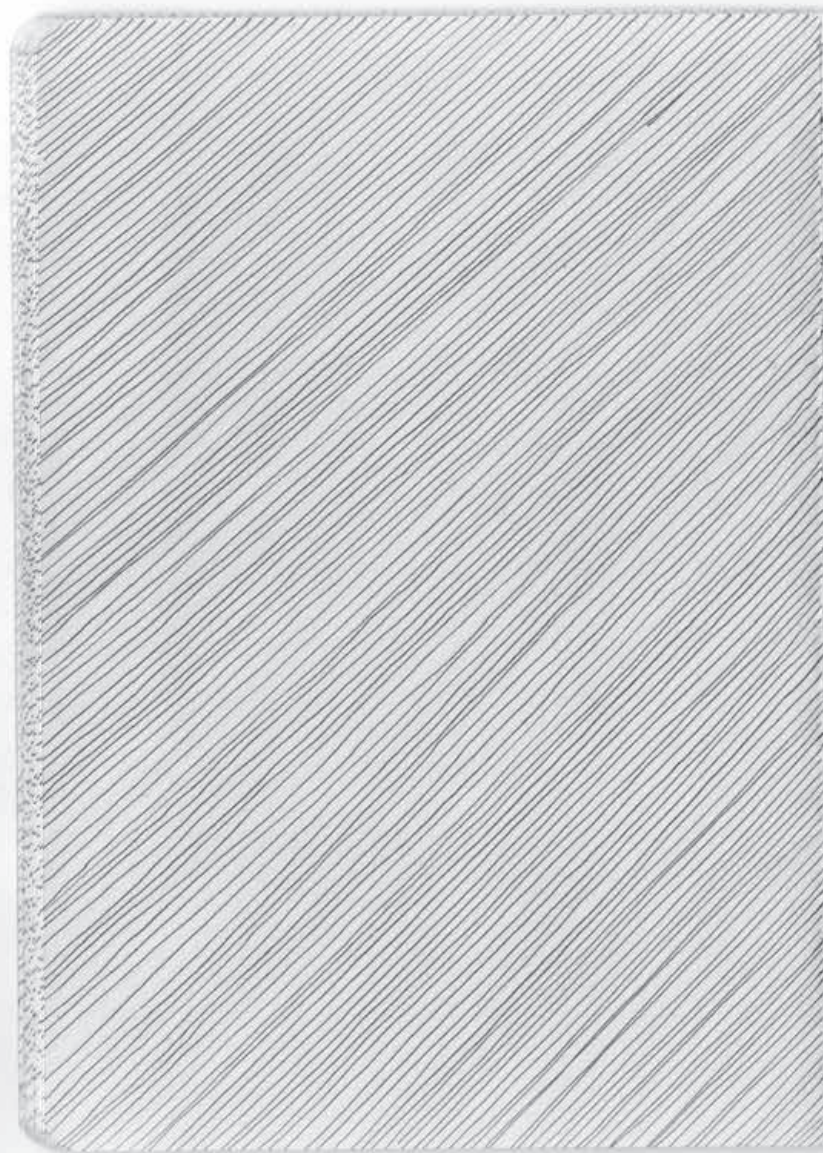
Draft Théorique
contact contributeur
Planning.

7 janvier SR laba.
14 janvier HYPER
12 janvier TENSION
12 janvier séminaire





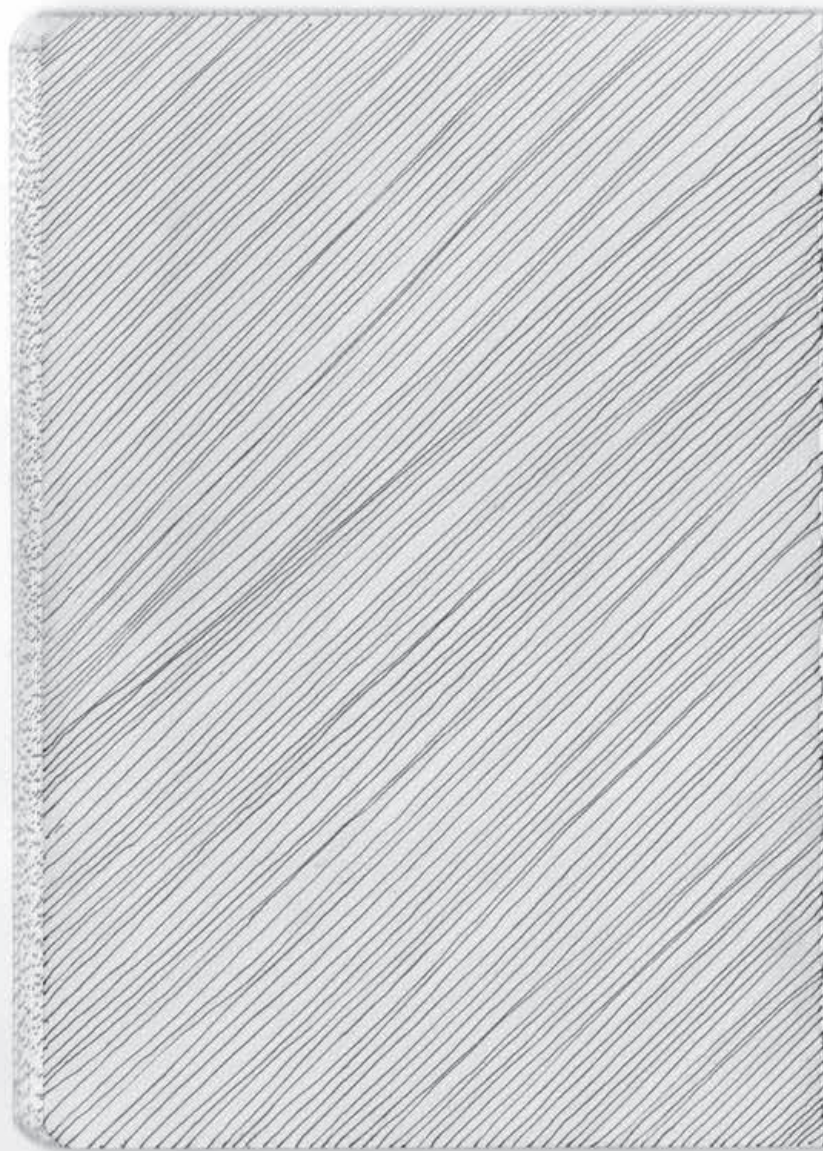














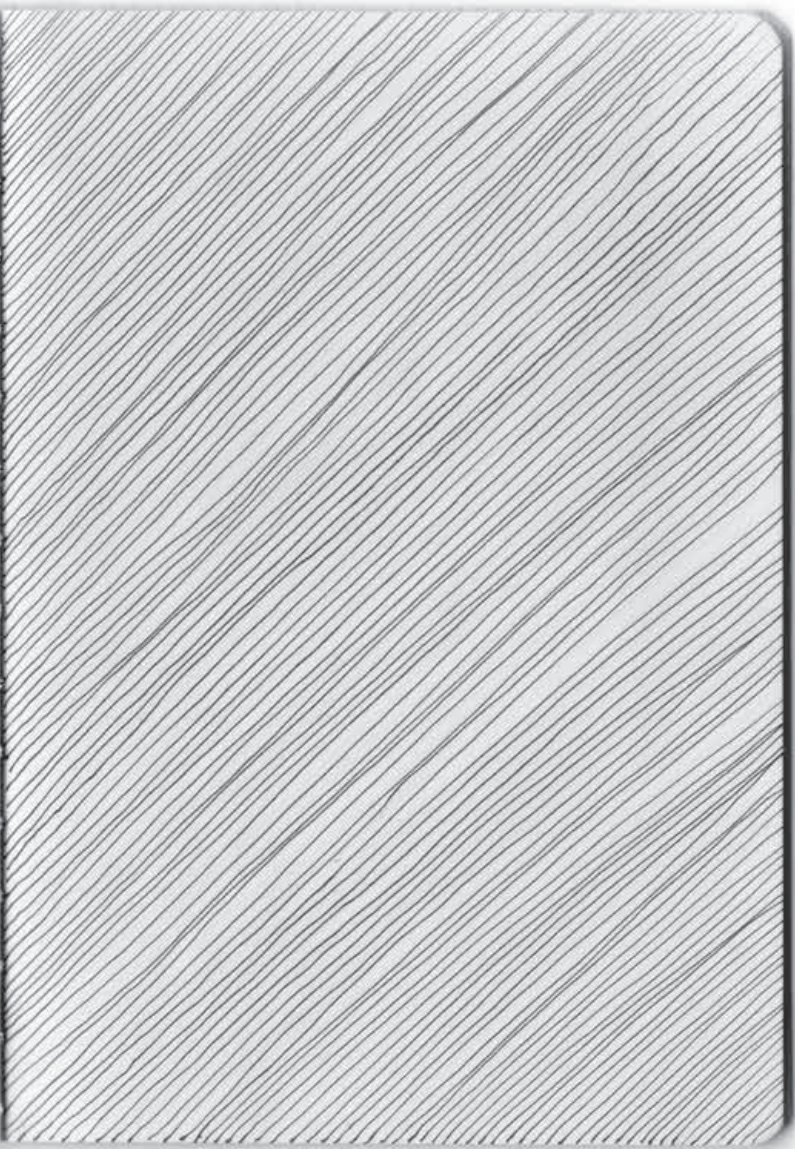








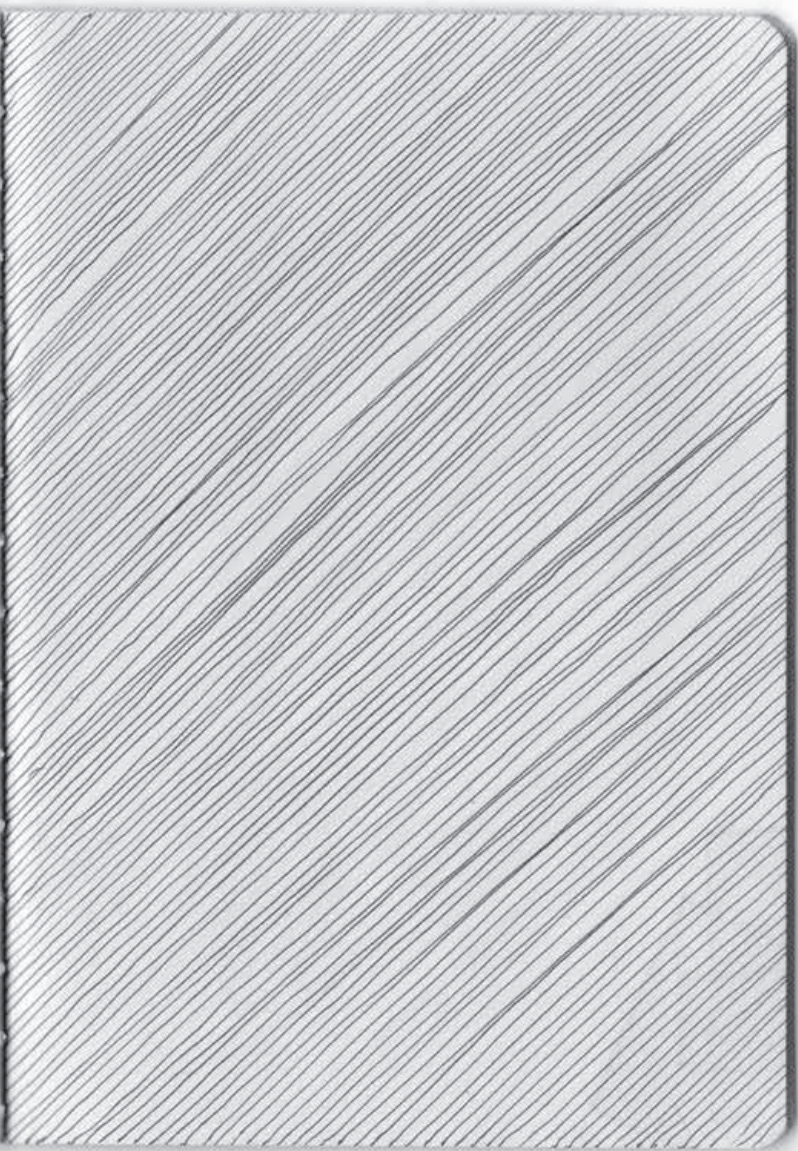




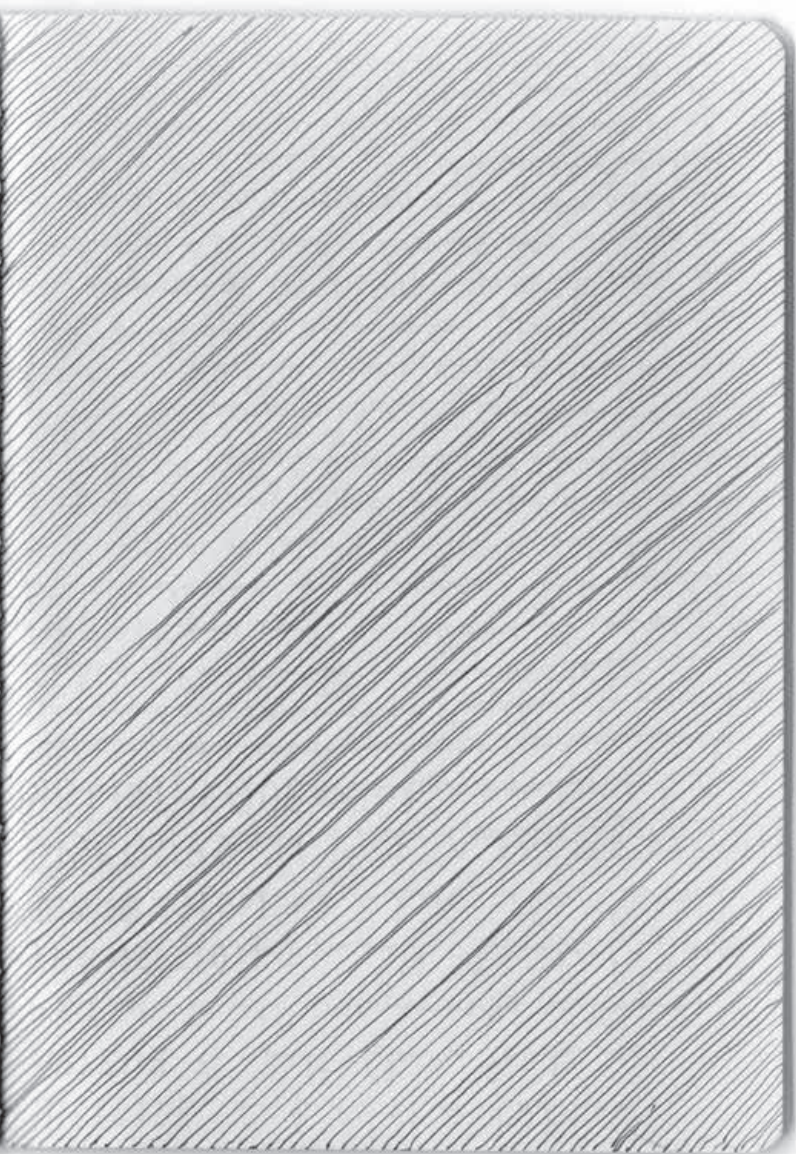












Histoire du livre et de l'édition
 - AUTEUR Foucault Claire Fontaine
 - ART et société Broganmachi colloque
 - TRANSITION Foucault - Foucault - Bourgo
 - SUBVERSION par le livre Lejac Delord.
 - DISCOURS sur l'art - d'artiste PRAGMATISME
 - BIBLIOTHEQUE → édition. qui expose le livre
 Annonce par Foucault et Bourgo, la mort de
 l'auteur est aujourd'hui une réalité dans les
 arts plastiques ainsi qu'ailleurs. Le collectif en
 représente une des occurrences les plus récentes
 à l'instar de Claire Fontaine, artiste auto-
 proclamé Ready-made - la disparition de l'auteur
 au-delà de la collectif recrée une identité personnelle
 et crée Claire Fontaine. Evidemment cette
 position collective, voire collective est une nécessité
 politique et sociale, on peut se comparer
 à la mouvance des entreprises créatives, ou
 l'artiste, nécessairement dernier benjamin de
 l'équipe; l'artiste s'appose une force sur une
 force sur l'action. En choisissant de s'opposer
 de manière individualiste au retrait, l'artiste
 choisit de se positionner comme un objet
 artistique qui fait systématiquement partie de la
 chose de l'œuvre sur ANONYMOUS car Foucault



IDENTITE

Art & Flux

Artiste entrepreneur ≠ entrepreneur artiste.

Duque - répartition de l'individuel - marque

label - politique - sociale - rapport idéologique ou moral

NAME DIVISION

Boisjoly / Schapelle. Je nous est esprit du capitalisme

DUCHAMP - MANAGER

révisionnaire éclairé

réseau de l'intermittence

Artiste consultant P. Michel Remyer

François Duch Nollan d'autres images absente
état de non savoir de l'artiste algèbre
l'incertitude devient une possibilité
regard neuf par rapport des yeux de maître

CRITIQUE ARTISTE

LE VENTRE DE L'ARCHITECTE

grosvenorsy.



CURATEUR DE LIVRES

Section Books

BRIQUE = LIVRE - Claire Fontaine - K&B&k

Bibliothèque de D. TUD = monument

CLARE GUTTMAN Bibliothèque de l'espace public

MARTHA ROSLER - acte féministe

BOOTLEG BOOKS ABOUT BOOKS.

BOOTLEG ARTISTS BOOK ABOUT BOOKS.

Il faut que je m'arrête avant la fin, parce que cela n'est pas de la peinture, et que cela ne devient pas une image. C'est extraordinairement, c'est vraiment beaucoup plus beau que l'art. C'est bien ça. La Renaissance au Pays de Virginie Wolff.

[NKU]

Trumbolyroy

Piquet

Rouille

Lumière

Debut

Deliberation

WHOLE
EARTH
CATALOGUE



LES ARTISTES NE SONT PLUS
 PEINTRES OU SCULPTEURS, ILS
 ONT DES PROJETS

ARTEUR	E au cinéma.
PRODUCTEUR	de France

Augrand'hui ds un monde contingent
 et vulgaire, l'unique forme de ~~art~~ ^{art} est l'édicte

Des nouvelles économies de l'art (art) ^{art}

* GMV → profice **AUTONOMIE?**

* Serge Halé. → compte-rendu conf.

* Philippe Teyssie → intervention vidéo

- Christophe Le Gac → Philo de l'Art

- De Galère, un bel Henri François Delvaux

- Artiste éditim → action performative

* Robert Ralkien **ITW** Scultures

- Artist-run space → on n'est jamais

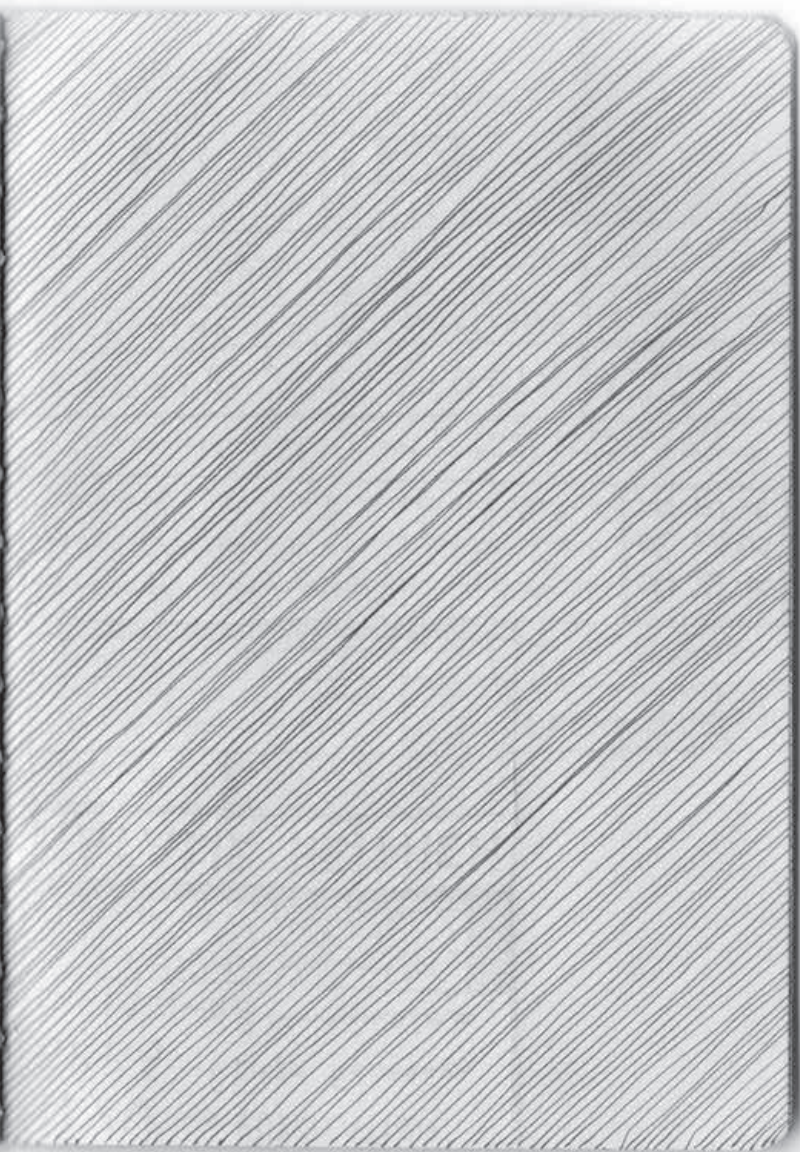
- Art Report You même voir que par son même

- répar les organes d'art jusqu'au musée

- quel autisme pour l'artiste

* Jürgen Bergeron

* Raphaëlle Bidault Waddington



ETHIQUE ET
PAS MORAL

LE TEMPS

SPATIALISATION PAR

DETERIORALISATION

COGNITIF

CAPITALISME

SPECIFIC OBJECT DONALD SUDD

BATAVILLE

DESTRUCTION CREATIVE

7 millions
des milliards

INTELLIGENCE ECONOMIQUE

→ centres
urbains

UTOPIE / DISTOPIE

"La nouveauté, c'est ^{les efforts de} ~~rien~~ comme le guide"

Modernité technologique → progrès

Modernité sociale → n'a pas eu lieu

Modernité culturelle → avenir techno

BEA
ARS
TEA

ADRONO + Ecole de Frankfurt

Modernité = sélect
d'émancipation
de la masse.

Lien Architecture - livre
architecture du livre

Mars 1945

NATALIE HEINICH

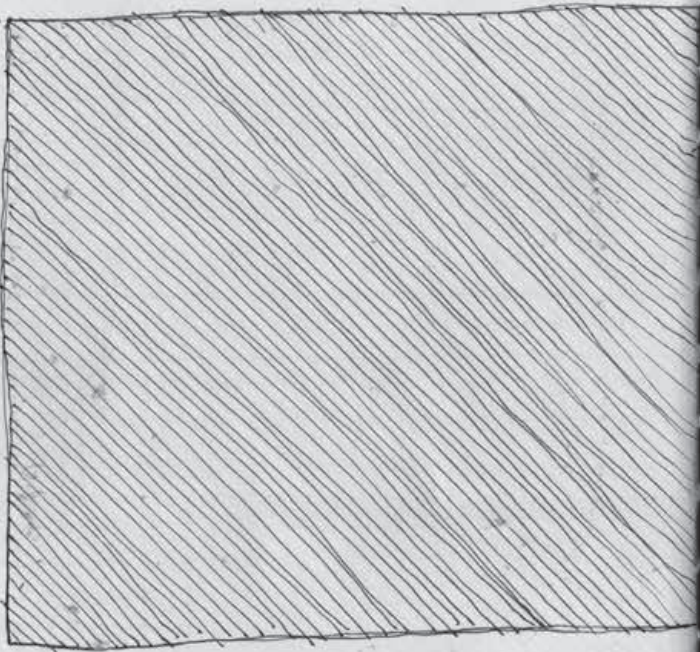
D. CHATEAU Nouvelles
Figures de l'artiste

CHAIRES → 5 démissionnaires

ERBA → Expo Formier

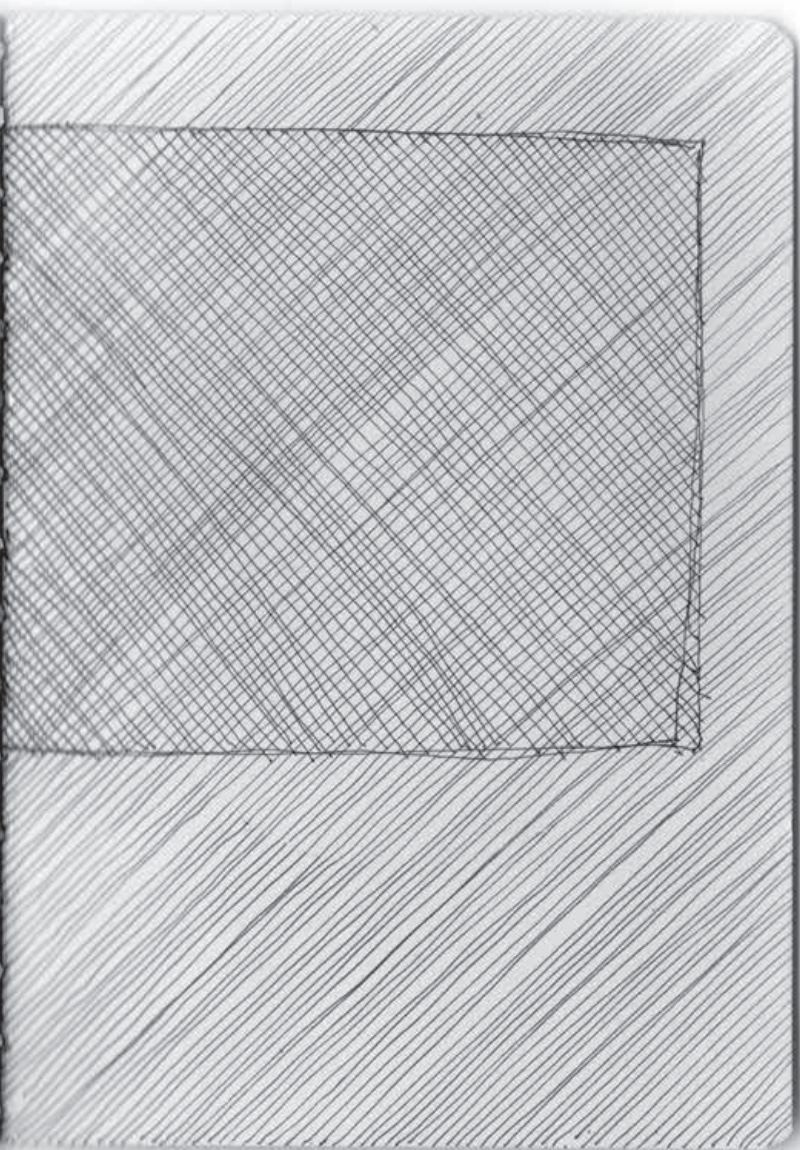
NYU → PUBLICATION

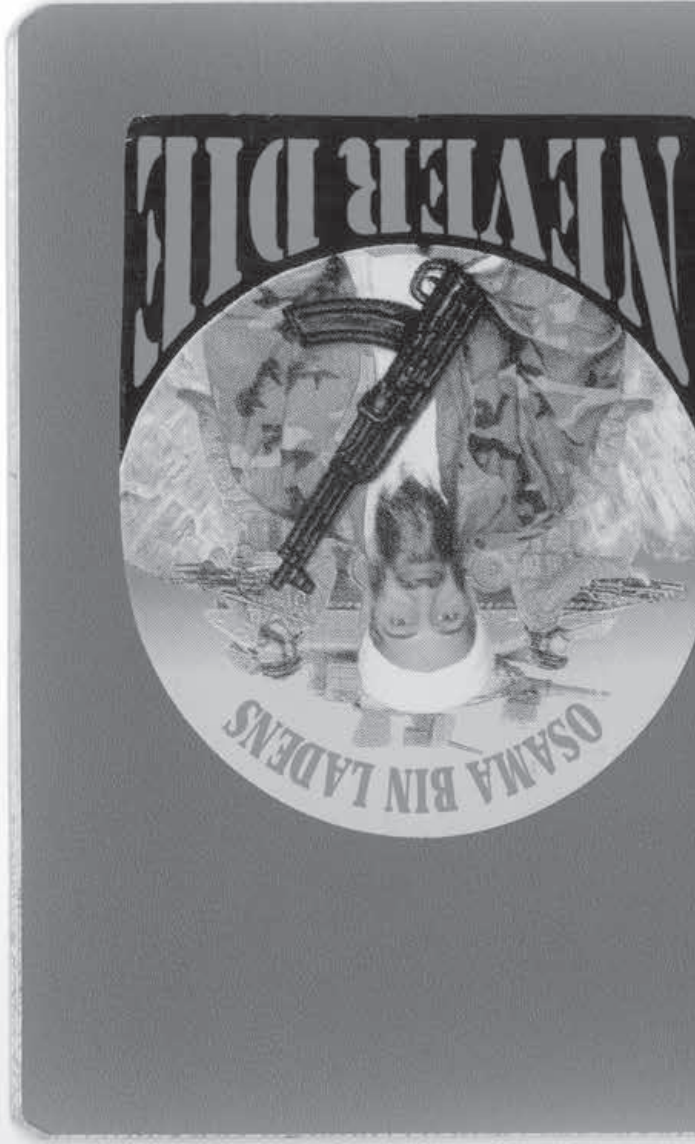




50 mm du Fbg S+Dennis
Sankopp (uncl. 9
Portrait of Farkite in
Krausheim P. N. Hanger
mation social MARX

5718
gnet Hanten
13h of occur
13h 15 in 553





190906al_sync2_36_notebook.pdf